

Patarino, Giovanni Maria. Salmi a quattro voci . . . Venezia, Angelo Gardano. 1595.
RISM P1016.

Title:

SALMI A QVATTRO VOCI
DI GIO. MARIA PATARINO DA VOGHERA.
Organifta nella Chiesa collegiata di Santa Maria Gualteri di Pauia.
Nouamente pofti in luce.
[Printer's mark]
In Venetia Appreffo Angelo Gardano.

M. D. LXXXXV.

Dedication:

AL MOTLTO ILLVSTRE MIO SIGNOR, | ET PADRON COLENDISSIMO; | IL SIG.
GIO. ANGELO OPPIZZONI. | [orn.] |

PRegato da chi con cenni foli mi potea commandare, à dar' in luce le prefenti mie fatiche |
Muficali; io confapeuole à me fteffo, & del mio poco valore, non haurei mai hauuto | ardire
di far cotal determinatione fenza fregarle dell'honoratifimo nome di V. Sig. la | cui
nobiliffima, & Illuftre Casa continuando nel corfo de fuoi maggiori, che fiorirono | in ogni
tempo d'honori, & d'honorati fatti, & de alti titoli, mafime del titolo Senato-|rio, à tempo
de Signori Duchi di Milano. fi puo con ragione chiamare vn Seminario, | & albergo delle
virtù, e particolarmente di quefta della Mufica, della quale ella gode in | eftremo. Doueua
io per certo, prima che lafciarle vfcir fuori, darle alla censura del fuo | finiffimo giuditio,
perche degnamente poi le poteffero comparere innanzi, ma il ri-|fpetto di non le hauer à
recar qualche noia mi ha fatto reftrenger la mano. Supplico | V. Sig. fe pure fi lafcia da la
fua bontà luogo alle preghiere, degni di gradire quefto pic-|ciol feigno della grandiffima, &
affettuofa feruitù mia verfo di lei, che oltre l'eccitarmi à cofe maggiori, verranno | anche à
rimaner dallo fcudo dell'auttorità fua rintuzzate le maledice, & detratrici lingue. Et io di
quefto fauore, | ò piu tofto beneficio, che tal nome a punto meritano tutte le gratie, che da
lei vengano, le reftarò in perpetuo cofi | deuoto, come deuoto. Et le bafcio riuerentemente
le mani, con augurarle da N. Sig. longa & felice vita. |

Di Pauia il di 25. Febraro 1595. | Di V. Sig. Molto Illuftre | Deuotifs. & obligatifs.
Seruitore | Gio. Maria Patarino. |

Index:

INDEX PSALMORVM.

[column 1]

Dixit Dominus	Primi Toni
Confitebor	Secundi Toni
Beatus vir	Tertij Toni
Laudate pueri	Quarti Toni
In exitu Ifrael	Mixti Toni
Laudate Dominum oēs gen.	Sexti toni
Lætatus sum	Primi Toni
Nifi Dominus	Septimi Toni
Lauda Hierufalem	Quinti Toni

[column 2]

Domine probasti me	Tertij Toni
De profundis	Quarti Toni
In conuertendo	Sexti Toni
Memento Domine Daud	Oçtaui Toni
Credidi	Tertij Toni
Beati omnes	Primi Toni
Confitebor Angelorum	Tertij Toni
Magnificat	Septimi Toni

FINIS.

Contents:

Domine ad adiuuandum	
Dixit Dominus	Primi Toni [odd verses]
Confitebor tibi	Secundi Toni [odd verses]
Beatus vir	Tertij Toni [odd verses]
Laudate pueri	Quarti Toni [odd verses]
In exitu Ifrael	Mixti Toni [odd verses]
Laudate Dominum	Sexti toni [odd verses]
Lætatus sum	Primi Toni [odd verses]
Nifi Dominus	Septimi Toni [odd verses]
Lauda Hierufalem	Quinti Toni [odd verses]
Domine probasti me	Tertij Toni [odd verses]
De profundis clamaui	Quarti Toni [odd verses]
In conuertendo	Sexti Toni [odd verses]
Memento Domine Daud	Oçtaui Toni [odd verses]
Credidi propter quod	Tertij Toni [odd verses]
Beati omnes	Primi Toni [odd verses; <i>Gloria Patri</i> instead of <i>Sicut erat</i>]
Confitebor Angelorum	Tertij Toni [odd verses]
Magnificat Sopra Vestiuia i colli	Septimi Toni [odd verses]

Part-books:

CANTO A-C⁴ 24pp. Dedication. Index.
ALTO G-I⁴ 24pp. Dedication. Index.

Remarks:

Oblong quarto format. Copy consulted: **GB-Lbl**. RISM P1016.